**Úterý 10. 7. 2018, 19.30
Divadlo na Vinohradech, náměstí Míru 7, Praha 2**

**Královny Středomoří
Bájné hrdinky v barokních operách**

J.-B. Lully, J.-Ph. Rameau, J.-M. Leclair, F. Couperin

**Véronique Gens**– soprán

**LES AMBASSADEURS** (Francie)

**Alexis Kossenko** – flauto traverso, umělecký vedoucí

**Pondělí 16. 7. 2018, 20.00**

**Zámek Troja, U Trojského zámku 1, Praha 7**

**Un compás**

**Ze Španělska až k branám Orientu**

D. Cantemir, G. Sanz, G. Kapsberger, A. Mudarra

**Kiya Tabassian** – setar (perská loutna)

**EUSKAL BARROKENSEMBLE** (Španělsko)

**Enrike Solinís** – barokní kytara, umělecký vedoucí

**Čtvrtek 19. 7. 2018, 20.30**

**kostel Panny Marie na Slovanech, Vyšehradská 49, Praha 2**

**Mezi nebem a zemí**

**Chvalozpěvy italského středověku**

**Marco Ambrosini & Angela Ambrosini** – nyckelharpa (Itálie)

**TIBURTINA ENSEMBLE**

**Barbora Kabátková** – umělecká vedoucí

**Pondělí 23. 7. 2018, 19.00
Lobkowiczký palác, Pražský hrad, Praha 1**

**Láska a zrada**

**Příběhy antických mýtů v dílech G. F. Händela a jeho současníků**

G. F. Händel, A. Scarlatti, N. Porpora, J. A. Hasse

**Hanna Herfurtner** – soprán

**LAUTTEN COMPAGNEY BERLIN** (Německo)

**Wolfgang Katschner** – theorba, umělecký vedoucí

**Čtvrtek 26. 7. 2018, 19.30**

**kostel sv. Šimona a Judy, Dušní, Praha 1**

**La tempesta di mare**

**Středomořské přístavy a jejich slavní mistři**

A. Vivaldi, G. A. Guido, A. Jarzębski, A. Scarlatti

**{oh!} ORKIESTRA HISTORYCZNA** (Polsko)
**Martyna Pastuszka**– housle, umělecká vedoucí

**Pondělí 30. 7. 2018, 20.00**

**Zámek Troja, U Trojského zámku 1, Praha 7**

**Barocco napoletano**

**Písně a tance ve stínu Vesuvu**

A. Falconieri, G. da Nola, G. M. Trabaci, G. G. de Antiquis

**Lore Binon** – soprán

**Sarah Louise Ridy** – historické harfy, umělecká vedoucí

**Jowan Merckx** – flétny, píšťaly a dudy

**Sofie Vanden Eynde** – theorba

**Středa 8. 8. 2018, 19.30**

**Rudolfinum, Dvořákova síň, Praha 1**

**Evropa galantní**

**Milostná dobrodružství pod jižním sluncem**

balet Andrého Campry, koncertní provedení

*André Campra’s ballet, concert performance***Chantal Santon-Jeffery** (Francie) – Céphise, Zaïde

**Eugenie Lefebvre** (Francie) – Doris, Olympia, Roxane

**Aaron Sheehan** (USA) – Philène, Dom Pedro, Octavio

**Clément Debieuvre** (Francie) – Un berger, un Espagnol

**Philippe-Nicolas Martin** (Francie) – La Discorde

**Douglas Williams** (USA) – Silvandre, Zulliman

**Lisandro Abadie** (Argentina) – Don Carlos, Le Bostangi

**Patrick Cohën-Akenine** – koncertní mistr, nastudování

orchestr:

**LES FOLIES FRANÇOISES**

**Patrick Cohën-Akenine** – umělecký vedoucí

**COLLEGIUM MARIANUM**

**Jana Semerádová** – umělecká vedoucí

**Královny Středomoří**

Co spojuje čarodějku Armidu, Kréťanku Faidru anebo svůdkyni Kirké? Jistě krása a pohnutý osud. Spojuje je však také moře, u něhož se jejich dramata odehrávají, přičemž někdy je moře samotné příčinou trápení těchto *femmes fatales*. Francouzský výraz je pak zcela namístě, neboť city hrdinek svým uhrančivým hlasem vyzpívá Francouzka Véronique Gens, spolupracovnice Williama Christieho, Reného Jacobse, či Philippa Herrewegha. Tentokrát ji budou doprovázet Les Ambassadeurs v čele s flétnistou Alexisem Kossenkem, na výsost poučení v hudbě Lullyově, Rameauově, Leclairově a Couperinově. Ti všichni zahájí „středomořské“ Letní slavnosti staré hudby, aby nám připomněli, že moře je ve francouzštině zvláště svázané s hrdinkami už tím, že je ženské – *la* mer.

**Un compás**

Pro tento koncert festivalu s tématem „Mediterraneo“ je Zámek Troja místem jako stvořeným. Stojí totiž sám u vody, a to podle svého mytického vzoru, který lstí dobyl Odysseus. Pražskou Troju pak na Letních slavnostech staré hudby pravidelně dobývá španělská hudba. I tentokrát sem vprostřed července vtrhne Euskal Barrokensemble v čele s opojnou kytarou Enrika Soliníse. Protože však chtějí svým hudebním tažením letos dosáhnout až branám Orientu, na cestu se s nimi vydá průvodce nejpovolanější: sugestivní hráč na setar, Peršan Kiya Tabassian. V programu Un compás, naplněném hudbou Gaspara Sanze či Alonsa Mudarry, zjistíme, že „compás“ španělsky neznamená jen onen navigační přístroj, ale také základní pomůcky pro orientaci v hudební prostoru, totiž tempo a rytmus.

**Mezi nebem a zemí**

Vysoké středomořské nebe vybízí k modlitbě. Ve 14. století seslalo poselství chorvatským mnichům z ostrova Pašman, aby na popud Karla IV. přišli do Prahy a založili zde klášter Na Slovanech – Emauzy. Dvě stě let předtím se pod středomořskou nebeskou klenbou skláněl Svatý František z Assisi, aby pěl chvály k Bohu. Do prostoru mezi nebem a zemí, symbolizovaného vysokými gotickými oblouky kostela Panny Marie na Slovanech, nás zavede Tiburtina Ensemble se svou uměleckou vedoucí Barborou Kabátkovou. K provedení unikátních laud, oslavných jednohlasých duchovních písní, se k Tiburtině přidají dva virtuosové na nyckelharpy – Marco Ambrosini se svou dcerou Angelou. Nyckelharpa byla nástrojem potulných bardů, včetně okcitánských trubadúrů, jejichž nápěvy svatý František tolik miloval.

**Láska a zrada**

V Praze, městě nad Vltavou, umírá v roce 1683 jeden z nejvýznamnějších freskařů 17. století Fabián Václav Harovník. Tři sta kilometrů odsud, v Halle nad Sálou, se místnímu ranhojiči Händelovi zanedlouho narodí klouček jménem Georg Friedrich, který dobude svět natolik, že jeho příjmení bude navždy synonymem hudební dokonalosti. Oba umělci milovali antické mýty; Harovník jimi vymaloval stropy Lobkowiczkého paláce, Händel jejich osudy vepsal mezi notové linky. Galatea, Agrippina, Penelopa, Dido, Armida a Alcina – ty všechny se setkají pod Harovníkovými freskami za doprovodu věhlasného německého ansámblu lautten compagney BERLIN. Jejich příběhy lásky a zrady pak vyzpívá sopranistka Hanna Herfurtner. Antické hrdinky zůstávaly často osamělé, Händel však byl vždycky obklopen skvělou hudbou svých současníků, například Alessandra Scarlattiho, Niccoly Porpory či Johanna Adolpha Hasseho.

**La Tempesta di Mare**

Nejen rusovlasý abbé napsal Čtvero ročních dob. Kolem roku 1680 se v italském přístavu Janov narodil skladatel Giovanni Antonio Guido, který o pár let později po vydání Vivaldiho sbírky odpověděl zkomponováním svých pozoruhodných *Scherzi armonici sopra le quattro stagioni dell'anno* (Žertovné hudební črty na motivy čtyř ročních období). V čele s tímto skladatelem přijíždí do kostela sv. Šimona a Judy polská Orkiestra Historyczna s Martynou Pastuszkou a představuje další středomořské přístavy, kde působili významní skladatelé: samozřejmě Vivaldiho Benátky či Scarlattiho Palermo a Neapol. Na programu však budou také zajímaví polští skladatelé Adam Jarzębski a Marcin Mielczewski, středomořskou hudbou vyškolení a velmi fascinovaní. Vivaldiho skladba *La tempesta di mare* nemůže chybět, neboť pro dobu barokní představovala bouře na moři nejen důležitý inspirační zdroj, ale také přírodní úkaz zásadně ovlivňující lidské osudy.

**Barocco napoletano**

Podobně jako shlíží barokní kaple svaté Kláry na Zámek Troja, rozkládá se svůdná Neapol pod dohledem Vesuvu. A je to také Svatá Klára, která obě místa spojuje, neboť její veliký klášter tvoří samotný středobod Neapole. Do centra dávného neapolského hudebního dění nás v programu Barocco napoletano přenese pozoruhodná čtveřice – anglická virtuoska na historické harfy Sarah Louise Ridy, sopranistka Lore Binon a její belgičtí krajané, pištec a dudák Jowan Merckx a teorbistka Sofie Vanden Eynde. Do křivolakých uliček plných hudby se za neapolskými skladateli Falconierim, Da Nolou či Trabacim pustí muzikanti vskutku povolaní, neboť holdují rovněž improvizaci a hudbě současné. To se bude zvláště hodit při provedení mnohdy komických a satirických villanell, bez nichž není Napule, jak jí říkají místní, myslitelná.

**L’Europe galante**

Psal se 24. říjen 1697 a ve staroslavné Pařížské opeře pozvedl své ruce dirigent večera Marin Marais, jeden z největších gambistů historie, aby zahájil premiéru opery *L´Europe galante* Andrého Campry. Šlo o první dílo specifického francouzského žánru opéra-ballet, v němž se zpěv snoubí s instrumentálními tanečními větami a komickými prvky, a Campra s ním hned dobyl barokní Evropu. Mistrně hudbou zkarikoval přelétavé Francouze, rozněžnělé Španěly, žárlivé Italy a prudké Turky. Geniálním způsobem spojil francouzskou a italskou hudbu. A stejně tak se spojí soubor Les Folies françoises v čele s Patrickem Cohën-Akeninem a pražské Collegium Marianum pod vedením Jany Semerádové, aby připomněli Evropě současné, žel již negalantní, jak tanec a láska kdysi spojovaly a jak by mohly spojovat zase. Sólových partů se ujmou skvělí pěvečtí sólisté z Francie, USA a Argentiny, v čele se sopranistkami Chantal Santon-Jeffery a Eugenie Lefebvre, tenoristou Aaronem Sheehanem, bas-barytonisty Douglasem Williamsem a Lisandrem Abadiem.

**Královny Středomoří**

**Véronique Gens**

Poté, co byla více než deset let hvězdou barokní opery, si Véronique Gens vydobyla mezinárodní renomé jako jedna z předních interpretek mozartovského repertoáru. Její ztvárnění role Donny Elvíry v ***Donu Giovannim*** na festivalu v Aix-en-Provence v režii Petera Brooka a pod taktovkou Claudia Abbada se dočkalo celosvětového uznání.

Repertoár Véronique Gens zahrnuje nejvýznamnější mozartovské role (vedle Donny Elvíry např. La contessa di Almaviva,Vitellia a Fiordiligi), slavné role z oblasti francouzské *tragédie lyrique* (***Ifigenie na Tauridě*, *Ifigenie v Aulidě*** či ***Alcesta***), ale také pozdějšího repertoáru – například Alice Fordová (***Falstaff***), Eva (***Mistři pěvci Norimberští***), Madame Lidoine(***Dialogy Karmelitek***), Hélène *(****Krásná Helena****)* a Missia Palmeri *(****Veselá vdova****).*

Vedle rozsáhlého operního repertoáru se Véronique Gens věnuje také koncertní činnosti a vystupovala na koncertních pódiích v Paříži, Drážďanech, Berlíně, Pekingu, Vídni, Praze, Londýně, Tanglewoodu, Stockholmu, Moskvě, Ženevě, Edinburghu a dalších místech.

Véronique Gens hostovala na nejprestižnějších světových scénách, například v Královské opeře v Covent Garden, Vídeňské státní opeře, Pařížské opeře, Bavorské státní opeře, v Královském divadle La Monnaie v Bruselu, v barcelonském Gran Teatre del Liceu, Teatro Real v Madridu a Nederlandse Opera v Amsterdamu, stejně jako na festivalech v Aix-en-Provence, Salzburku a Glyndebourne. Měla také příležitost zpívat pod taktovkou osobností jako Claudio Abbado, Charles Dutoit, Louis Langrée, William Christie, Marc Minkowski, Myung-Whun Chung, Ivor Bolton, Jean-Claude Malgoire, Daniel Harding, Christophe Rousset, Sir Neville Marriner, Marek Janowski, Thomas Hengelbrock, Philippe Jordan, Alain Altinoglu, Jérémie Rhorer a Bertrand de Billy. Spolupracovala s význačnými režiséry, jako jsou Peter Brook, Olivier Py, Krzysztof Warlikowski, Claus Guth, Jurgen Flimm, Graham Vick, Calixto Bieito, Christof Loy, Pierre Audi, Willy Decker a Michael Haneke.

K významným angažmá Véronique Gens z poslední doby patří tituly jako ***Alcesta*** ve Vídeňské státní opeře, ***Krásná Helena* v** Grand Théâtre de Genève, ***Don Giovanni*** v Amsterdamu, ***Alcesta***,***Ifigenie na Tauridě*** a ***Veselá vdova*** v Pařížské opeře, ***Don Giovanni*** a ***Falstaff*** v Bavorské státní opeře v Michově, ***La Clemenza di Tito*** v drážďanské Semperoper a Vídeňské státní opeře a ***Dialogy karmelitek*** v Královském divadle v La Monnaie v Bruselu. Z koncertních vystoupení jmenujme například provedení písní Henri Duparca za doprovodu Berlínské filharmonie či ***Le Poème de l’amour et de la mer*** Ernesta Chaussona ve spolupráci s Orchestre national de Lille.

Současné a budoucí projekty Véronique Gens zahrnují inscenace ***Les Troyens*** a ***Hoffmanových povídek*** v Pařížské opeře, ***Dialogů karmelitek*** v Caenu, v Théâtre des Champs-Elysées a v barcelonském Gran Teatre del Liceu, ***Les Indes Galantes*** v Budapešti, koncertní provedení oper ***Faust*** a ***Maître Péronilla***, inscenaci ***Korunovace Poppey* v** Théâtre des Champs-Elysées, ***Dona Giovanniho*** ve Vídeňské státní opeře a ***Armidy*** v Théâtre des Champs-Elysées a v operních domech v Metech a Bruselu.

Její četné nahrávky (přes 80 CD a DVD) získaly řadu mezinárodních ocenění; nahrávka s titulem „**Néère“,** věnovaná francouzskému písňovému repertoáru, získala v roce 2016 prestižní „Gramophone Award“.

V roce 1999 získala Véronique Gens v rámci udílení cen „Victoires de la Musique Classique“ titul „Operní interpret roku“. Véronique Gens je držitelkou rytířského řádu „Légion d’Honneur“ a řádu za zásluhy v oblasti umění a literatury.

**Alexis Kossenko**

Alexis Kossenko pochází z francouzské Nice. Webový portál *Musica Pointers* jej popisuje jako mladého génia „mnoha dovedností se slibně se rozvíjející kariérou […] Jen na málokterého dirigenta je tak příjemný pohled, ať už pro hráče v orchestru nebo obecenstvo, a přesto na jeho výkonu není patrná žádná snaha udělat dojem či ohromit.“

Jako sólista vystupoval s Německým symfonickým orchestrem Berlín, Stockholmskou filharmonií a dalšími soubory jako Concerto Copenhagen, Ensemble Matheus, Philharmonie der Nationen, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, Le Concert d’Astrée, Stradivaria, Barokksolistene, B’Rock Orchestra, Le Cercle de l’Harmonie, La Chambre Philharmonique, Modo Antiquo, Le Concert Lorrain, Holandská Bachova společnost a Helsinki Baroque Orchestra, a to v repertoáru od Vivaldiho až po Chačaturjana. V poslední době se představil ve významných koncertních síních, jako jsou sídla Berlínské, Stockholmské a Moskevské filharmonie, Koncertní síň Ference Liszta v Budapešti, Wigmore Hall a Royal Albert Hall v Londýně, Mozarteum Salzburg, Théâtre des Champs-Elysées a Salle Gaveau v Paříži, Opéra Royal a Chapelle Royale ve Versailles, Tonhalle v Curychu a sály Concertgebouw v Bruggách a Amsterdamu.

Alexis Kossenko je znalcem nejrůznějších historických variant svého nástroje od barokní flétny přes klasicistní flétnu až po romantickou, ale hraje také na moderní příčnou flétnu (je absolventem Conservatoire National Supérieur v Paříži, kde studoval u Alaina Mariona). V současné době je prvním flétnistou souborů jako L’Orchestre des Champs-Elysées (Philippe Herreweghe), La Chambre Philharmonique (Emmanuel Krivine), Ensemble Matheus (Jean-Christophe Spinosi), Gli Angeli Genève (Stephan MacLeod) a Le Concert Spirituel (Hervé Niquet).

Nahrál řadu alb s flétnovými koncerty Carla Nielsena, J. Haydna či Josepha Touchemoulina a pořídil kompletní nahrávky koncertů C. P. E Bacha (oceněno Choc de Classica), A. Vivaldiho (Editor’s Choice de Gramophone), G. Ph. Telemanna (Choc de Classica), G. Tartiniho (Choc de Classica) a kompletních *Pařížských kvartetů* G. Ph. Telemanna.

Alexis Kossenko byl hostujícím dirigentem u Barokního orchestru Evropské unie, B’Rock Orchestra, Le Concert d’Astrée, Holland Baroque Society, Arte dei Suonatori, Orkiestra Historyczna a dalších. Jeho nejvýznamnější projekty jsou výsledkem spolupráce se souborem Les Ambassadeurs, jehož je uměleckým vedoucím a s nímž také připravil programy zaměřené na hudbu G. Ph. Rameaua, H. Purcella, W. A. Mozarta, G. Rossiniho a rozsáhlý projekt kompletního provedení Bachových kantát.

Z mnoha projektů minulé sezony, v nichž se Alexis Kossenko ujal taktovky, jmenujme 24 úspěšných provedení Mozartovy *Figarovy svatby* v režii Galina Stoeva. Jako hostující dirigent souboru *Sinfonia Iuventus* v sále Varšavské filharmonie dirigoval Kossenko programy s hudbou Felixe Mendelssohna-Bartholdyho, Carla Reineckeho a Johanese Brahmse.

Příští sezona přinese Alexisi Kossenkovi možnost dirigovat nastudování Mozartovy *Figarovy svatby* v Královském dánském divadle v Kodani a provedení Rameauových *Les Paladins* ve Státním divadle Oldenburg v Německu. Alexis Kossenko byl navíc přizván ke spolupráci se soubory Holland Baroque, Cornu Copiae a Lviv Baroque Orchestra. Provede také flétnové koncerty W. A. Mozarta a Bernharda Moliqua se soubory Gli Angeli a JOA, se souborem Les Ambassadeurs uvede Rameauovu operu *Platée*,Mozartovy *Cosi fan tutte*, Händelova *Pora* a v novodobé premiéře Rameauovu operu *Acante et Céphise*, připravovanou ve spolupráci s Centrem barokní hudby ve Versailles.

**Les Ambassadeurs**

Les Ambassadeurs je panevropským ansámblem, jehož hráči pod vedením flétnisty Alexise Kossenka uvádějí široký repertoár od raného baroka po klasicistní a romantický repertoár a od komorní hudby po velká orchestrální díla. Posláním souboru je sdílet s co nejširším publikem nekonečnou škálu emocí, jež hudba dokáže sdělovat. Jeho hráči se vyhýbají interpretačním dogmatům, módám a školám a usilují o ideál, v němž se poučený způsob hry na staré nástroje snoubí s uměním rétoriky a přirozenou muzikalitou. Les Ambassadeurs se zvláště soustředí na znovuobjevování odkazu Drážďanské dvorní kapely, která byla za Bachových časů označována za „nejlépe hrající orchestr na světě“ a díky své příkladné disciplíně, virtuozitě, a zvukové barevnosti může být považována za první v pravém slova smyslu „moderní“ orchestr. Bylo to v Drážďanech, kde se spojily italský, francouzský a německý styl a daly tak vzniknout tak takzvaným „goûts réunis“, čili „spojeným stylům“. Po vzoru Drážďanské dvorní kapely přizval Alexis Kossenko ke spolupráci hudebníky ze všech částí Evropy.

Les Ambassadeurs a Alexis Kossenko vystupovali na mnoha prestižních festivalech v Belgii (Bozar – Palais des Beaux-Arts a Concertgebouw Bruges), Francii (Auditorium du Louvre, Salle Gaveau, Salle Cortot, Opéra Royal de Versailles, Pontoise, Arsenal de Metz ad.), Německu (Festspiele Potsdam–Sanssouci, Výmar, Hamburk, Řezno), Rakousku (Trigonale Festival), Slovinsku (Brezice Festival), Polsku (festivaly v Poznani, Paradyzu a Varšavě), Lotyšsku (International Bach Chamber Music Festival v Rize), Bulharsku (Sofia Baroque Arts Festival), Nizozemí (TivoliVredenburg, Utrecht), Maďarsku (Esterháza), Spojeném království (Wigmore Hall) a Maltě (Valletta Festival).

Pravidelně spolupracují s předními pěveckými sólisty jako Sabine Devieilhe, Francisco Fernandez Rueda, Anders Dahlin, Reinoud Van Mechelen, Jodie Devos, Chantal Santon-Jeffery, Stephan MacLeod, Blandine Staskiewicz a Delphine Galou.

Od svého založení v roce 2012 nahráli Les Ambassadeurs šest CD. V 2013 uvedli u vydavatelství Alpha řadu s názvem “Concerti per l’orchestra di Dresda”, jejíž první nahrávka věnovaná Vivaldimu se setkala s nadšeným přijetím kritiky. Rameauovská nahrávka se sopranistkou Sabine Devieilhe (“Le Grand Théatre de l’Amour”, pro Erato) se stala bestselerem a získala ocenění Diapason d’Or pro rok 2014, cenu Diamond časopisu *Opera Magazine* a dále Caecilia Prize a Grand Prix akademie Charles Cross. V roce 2015 vyšlo CD s hudbou Carla Philippa Emanuela Bacha (“Trio Sonatas – Flute Concertos”), nahrávka operních árií Händela a Vivaldiho s Blandine Staskiewicz u vydavatelství Glossa, stejně jako „Ouvertures and Concertos“ G. Ph. Telemanna, oceněné Shock of Classica. V následujícím roce nahrál soubor pro společnost Sony průřez duchovní hudbou od Bacha po Barbera s violoncellistou Christianem-Pierrem La Marcou. Nejnovější nahrávka Les Ambassadeurs, „Soave e Virtuoso“ věnovaná flétnovým koncertům G. Tartiniho, A. Vivaldiho a G. B. Sammartiniho, vznikla v roce 2017 pro label Aparté a získala ocenění Choc de Classica.

V loňském, telemannovském roce vydali Les Ambassadeurs kompletní video nahrávku dvanácti „Pařížských kvartetů“ a získali prestižní označení Telemann 2017.

Mezi projekty z nedávné doby patří rossiniovský program se Sabine Devieilhe, dvacet čtyři velmi úspěšných provedení Mozartovy *Figarovy svatby* (v režii Galina Stoeva) ve Francii, Švýcarsku a Bulharsku, dále vystoupení v Postupimi, na Maltě a v sále Hamburské filharmonie s programem věnovaným J.-Ph. Rameauovi a handelovský recitál s tenoristou Franciscem Fernandez-Ruedou.

V sezoně 2018–2019 čeká Les Ambassadeurs spolupráce s Véronique Gens, Katherine Watson, Franciscem Fernandez-Ruedou, Carlosem Menou, Stephanem MacLeodem, Chouchane Siranossian a dalšími význačnými umělci. K plánovaným projektům patří provedení Mozartovy opery *Cosi fan tutte*, koncertní i nahrávací projekt s názvem „L’Opéra du Roi Soleil“ s hudbou J.-B. Lullyho, A. Campry, M. Maraise a dalších, Händelův *Poro*, Rameauova *Platée*, projekt “Concerti per l’Orchestra di Dresda” a v roce 2020 také dlouho očekávaná obnovená inscenace Rameauovy opery *Acante et Céphise*. Les Ambassadeurs se věnují dlouhodobému hloubkovému výzkumu Bachových kantát a plánují uvést cyklus s kompletním provedením kantát s počátkem v roce 2020.

Les Ambassadeurs podporuje společnost La Caisse des Dépôts.

**Un compás**

**Euskal Barrokensemble**

Soubor, který vznikl z popudu kytaristy Enrika Soliníse, se věnuje hudební tradici evropských a amerických kultur. Přístup k interpretaci historického repertoáru vyzdvihuje přirozenost a spontaneitu a klade důraz na uvádění pozapomenutých děl s poukazem na nepřeberné hudební dědictví. Všechny projekty souboru se opírají o důsledný muzikologický výzkum, ale také kreativní přístup k interpretaci. Řada programů (např. nedávno sestavený projekt s názvem „Euskal Antiqva proyect“) zahrnuje repertoár a provozovací praxi z různých zemí a oblastí na rozsáhlém území od Středního východu po Středomoří a často představuje hudbu pocházející až z Nového světa. Euskal Barrokensemble je pravidelným hostem mezinárodních hudebních festivalů jako Montreal Baroque Festival, Auditorio Nacional v Madridu, Euskalduna Jauregia v Baskicku, Festival Leo Brouwer v Havaně a další. Vystoupení souboru se setkávají s nadšeným ohlasem posluchačů i kritiky.

**Enrike Solinís**

Enrike Solinís Azpiazu pochází z Bilbaa, kde také studoval hru na kytaru a historicky poučenou interpretaci na Conservatorio Superior de Música J. C. de Arriaga. Ve studiích pokračoval na Escola Superior de Música de Catalunya v Barceloně. Je laureátem řady mezinárodních soutěží, jako například Concurso Internacional de Comillas, Mezinárodní hudební soutěže Ataulfa Argenty a Mezinárodní hudební soutěže Andrése Segoviy, a je považován za jednoho z předních kytarových virtuosů své generace. Solinís pravidelně spolupracuje s řadou předních hudebních těles, jako jsou Hespèrion XXI, Le Concert des Nations a la Capella Real de Catalunya (vše pod vedením Jordi Savalla), Akademie für Alte Musik a Le Concert d’Astrée. Je zván k účinkování na význačných světových pódiích, z nichž uvádíme alespoň Carnegie Hall, Konzerthaus Berlin či Théâtre des Champs-Elysées v Paříži. Nahrával pro společnosti Glossa, Naïve, Zig-Zag Territories, Arsis, Alta Vox a další. V roce 2006 založil soubor Euskal Barrokensemble, jehož je uměleckým vedoucím.

# Kiya Tabassian

Virtuos na setar, uznávaný skladatel a umělecký ředitel Kiya Tabassian má kořeny v perské klasické hudbě a komponuje jak pro komorní soubory, tak pro velká tělesa po celém světě. Jeho učiteli ve hře na setar byli Reza Ghasemi a Kayhan Kalhor, v kompozici se zdokonaloval pod vedením Gillese Tremblaye. V roce 1998 založil Kiya Tabassian soubor Constantinople se sídlem v kanadském Montrealu, kam o osm let dříve emigroval z rodného Teheránu. Soubor brzy získal výsadní postavení na mezinárodní scéně díky osobitému propojování historických hudebních pramenů se současnou estetikou a živoucí tradicí Středního východu. Na svém kontě má patnáct CD nahrávek pro společnosti jako ATMA, Analekta, Buda Musique, World Village a Ma Case. Se souborem Constantinople vytvořil Kiya Tabassian na čtyřicet originálních dramaturgií, jež uvedl na prestižních festivalech a pódiích, jako jsou Salle Pleyel, Berliner Philharmonie, Festival d’Aix-en-Provence a Festival Internacional Cervantino. V uplynulých deseti sezonách uvedl více než osm set koncertů ve sto dvaceti městech téměř třiceti různých zemí.

**Mezi nebem a zemí**

**Tiburtina Ensemble**

Ženský vokální soubor Tiburtina Ensemble vznikl v roce 2008. Věnuje se interpretaci gregoriánského chorálu, středověkého vícehlasu a soudobé hudby. Uměleckou vedoucí souboru je Barbora Kabátková (roz. Sojková). Za svoji krátkou existenci si soubor vydobyl pevnou pozici na poli takzvané autentické interpretace staré hudby a řadí se mezi špičky ve svém oboru. Hlavním interpretačním zájmem souboru je správná deklamace jazyka ve spojení s hudební složkou a vokální technikou, na základě znalosti dobové hudební praxe a teorie.

 Na koncertech souboru lze slyšet repertoár ryze vokální, vycházející z liturgických pramenů středověku, ale i repertoár vokálně-instrumentální, uvádějící středověkou hudbu duchovní i světskou. Nebrání se ani netradičním projektům, například ve spolupráci s orchestrem Berg (*Magnificat pro dvě scholy, orchestr a chrámový prostor* Slavomíra Hořínky) či jazzovým triem Davida Dorůžky (mezižánrový projekt „Apokalypsis“).

Tiburtina Ensemble natočil tři úspěšná CD: v roce 2011 to bylo CD „Flos inter spinas“ pro vydavatelství Supraphon, v roce 2013 projekt „Apokalypsis“ pro vydavatelství Animal music a v roce 2017 program „Ego sum homo“ pro belgický label Ricercar. CD „Apokalypsis“ bylo nominováno na cenu Anděl a odbornou porotou vybráno do nejužší nominace jako jedna ze tří nejvýraznějších nahrávek v oblasti jazzu/crossoveru v roce 2013.

 Soubor účinkuje v různých obsazeních; jeho stálými členkami jsou Ivana Bilej Brouková (soprán), Hana Blažíková (soprán, středověká harfa), Daniela Čermáková (alt), Tereza Havlíková (soprán), Anna Chadimová Havlíková (mezzosoprán), Marta Fadljevičová (mezzosoprán), Kamila Mazalová (alt), Renata Zafková (soprán) a Barbora Kabátková (soprán, umělecká vedoucí, středověká harfa, psalterium).

 Členky souboru se věnují nejen interpretaci středověké a barokní hudby. Na českých a světových podiích vystupují se soubory, jako je například Collegium 1704, Collegium Marianum, Musica Florea, Ensemble Inégal, Hofmusici, Doulce Memoire, Collegium Vocale Gent, Orchestr Berg, Ostravská banda a další.

 Tiburtina Ensemble představil své koncertní programy na významných českých a zahraničních festivalech (např. Letní slavnosti staré hudby Praha, Velikonoční festival Praha, Velikonoční festival duchovní hudby Brno, Svatováclavský hudební festival Ostrava, Lípa Musica, Concentus Moraviae, Uckermärkische Musikwochwen v Německu, Gregorian Meditations Bratislava, belgické festivaly Muziekcenter De Bijloke Gent, Canto Aperto Sint Truiden a Festival van Vlaanderen Brugge, Festival Oude Muziek v holndském Utrechtu, Accademia delle Crete Senesi a Laus Polyphoniae Antwerpen.

Název souboru je inspirován středověkou postavou Sibylly Tiburtiny, či Sibyly Tiburské, jež se stala nejznámější vizionářkou středověku, mimo jiné také proto, že její předpovědi úzce souvisely s křesťanstvím. Paralely mezi pohanskou Sibyllou a křesťanskou prorokyní jsou nasnadě: často jim byl společný urozený původ, kazatelská činnost a cesty, dotazy mocných a zejména schopnost dohlédnout až na konec věků, jež je mužům – jakkoli učeným – navždy odepřena.

**Barbora Kabátková**

Barbora Kabátková žije hudbou od dětství. Veliký vliv na její lásku k hudbě měly hodiny klavíru pod vedením Marie Štajnochrové a dlouholeté působení v Kühnově dětském sboru pod vedením Jiřího Chvály. Po dokončení gymnázia vystudovala obor Sbormistrovství chrámové hudby na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze a Hudební vědu na Filosofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, kde se nyní v doktorském studiu věnuje výzkumu gregoriánského chorálu.

 Studiu zpěvu se vždy věnovala soukromě. Díky interpretačním kurzům pod vedením Maria van Alteny, Petera Kooije, Julie Hassler, Howarda Crooka či Joela Frederiksena nalezla cestu ke staré hudbě, které nyní věnuje nejvíce času. Hraje na středověké harfy a psalterium. Je uměleckou vedoucí a dramaturgyní vysoce ceněného ženského souboru Tiburtina Ensemble.

 Barbora Kabátková pravidelně vystupuje na předních českých a světových koncertních pódiích a spolupracuje se soubory jako Collegium Vocale Gent (Philippe Herreweghe), Collegium 1704 (Václav Luks), Collegium Marianum (Jana Semerádová), Musica Florea (Marek Štryncl), Cappella Mariana (Vojtěch Semerád), Concerto Melante (Raimar Orlovsky), Accentus Austria (Thomas Wimmer) či La Grand Chapelle (Ángel Recasens).

 Věnuje se taktéž soudobé hudbě (ve spolupráci s Orchestrem Berg či Ostravskou bandou) a mezižánrovým projektům – v roce 2014 spoluúčinkovala s Bratry Ebeny na jejich nejnovější desce Čas holin (píseň „Routa“).

**Marco Ambrosini**

Marco Ambrosini pochází z Forlì v Itálii. Studoval hru na housle a skladbu na Hudebním institutu G. B. Pergolesiho v Anconě a na Státní hudební konzervatoři Gioachina Rossiniho v Pesaru.

Spolupracoval s orchestrem Orchestra Filarmonica Marchigiana, řadou komorních orchestrů a soubory zaměřenými na interpretaci staré a soudobé hudby. V roce 1982 založil společně s Peterem Rabanserem mezinárodní formaci Oni Wytars; od roku 1990 je sólistou vídeňského Clemencic Consort, od roku 1991 je společně s Katharinou Dustmann uměleckým ředitelem studia Katharco – Sound:Creations.

 Jako sólista a hráč na nyckelharpu vystupoval na prestižních pódiích jako milánská La Scala, Koncerthuset Stockholm, Alte Oper ve Frankfurtu a  newyorskí Carnegie Hall či sídla Kolínské, Berlínské a Moskevské filharmonie.

 Věnuje se také jazzu a mezižánrovým projektům ve spolupráci s Carlem Rizzem, Jeanem-Louisem Matinierem, Valentinem Clastrierem a Michaelem Riesslerem. V roce 1993 byl Marco Ambrosini vybrán německým SWF rozhlasem jako začínající interpretační talent a skladatel v projektu NEWJazz Meeting.

  Jako sólista nahrává pro společnost ECM, se souborem Oni Wytars nahrává pro SONY / Deutsche Harmonia Mundi.

Marco Ambrosini vede pravidelné semináře a mistrovské kurzy v institucích, jako jsou [Scuola di Musica Popolare di Forlimpopoli](http://www.musicapopolare.net/smp/insegnanti/ambrisini-marco/), [Academie Burg Fürsteneck](http://www.burg-fuersteneck.de/service/referenten/referenten-a-z/referenten/details/marco-ambrosini-9907/), [Musikhochschule Trossingen](http://www.mh-trossingen.de/), [Escuela Superior de Musica, Artes e Espectáculo do Porto](http://www.viralagenda.com/pt/events/85127/masterclasse-de-nyckelharpa), Musikhochshule Leipzig a univerzita v čínském Nan-čchangu. Je uměleckým ředitelem Letních kurzů staré hudby v italském BErtinoru, které pořádají Fondazione Alma Mater při Boloňské univerzitě, Musikhochschule Trossingen a Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien.

**Láska a zrada**

**Hanna Herfurtner**

Hanna Herfurtner debutovala v roce 2011 na Salcburském festivalu a na pódiu Berlínské státní opery poté, co v předchozím roce ztvárnila titulní roli v opeře *Gisela!* Hanse Wernera Henzeho na festivalu Ruhr Triennale. V roce 2013 se poprvé představila ve slavném Theater an der Wien, kde zazářila v roli Nerey v *Polifemovi* Nicoly Porpory, a na Festivalu Bregenz jako Chlapec v *Kupci benátském* André Čajkovského. V roce 2014 se vrátila na jeviště Berlínské statní opery, tentokrát v roli Polly v Birtwistlově opeře *Punch and Judy*.

 Během sezony 2014/2015 vystupovala Hanna Herfurtner v Kolínské opeře v Glarnetově *Solaris* a v Nederlandse Reisopera v Gluckově *Orfeovi a Eurydice*. V uplynulé sezoně měla možnost se představit na prknech Frankfurtské opery ve Wagnerově *Valkýře* a na Mnichovském operním festivalu.

 Operní repertoár sopranistky zahrnuje také role Tytanie v Brittenově *Snu noci svatojánské*, Fraate v Händelově *Radamistu*, Hudby v Monteverdiho *Orfeovi*, Mademoiselle Silberklang v Mozartově *Divadelním řediteli*, Olympie v Offenbachových *Hoffmannových povídkách* a Adele ve Straussově *Netopýrovi*.

Hanna Herfurtner se cítí doma jak v soudobé tvorbě, tak ve staré hudbě. Její koncertní repertoár zahrnuje díla od Bacha a Händela přes Orffovu *Carminu Buranu* až po Honeggerovu *Johanku z Arku*. Hanna Herfurtner vystupovala na mezinárodním hudebním festivalu Heidelberger Frühling, na festivalech v Mecklenburg-Vorpommern a Rheingau, představila se také na koncertních pódiích v Tokiu a ve vídeňském Konzerthausu.

Hanna Herfurtner vystupovala s celou řadou prestižních orchestrů a souborů od symfonických orchestrů v Bochumi a Mnichově po Jihoněmeckou filharmonii, Vídeňské symfoniky a Vídeňské filharmoniky a spolupracovala s předními dirigenty, jako jsou Michael Boder, Roland Kluttig, Oksana Lyniv, Christopher Moulds, Erik Nielsen, Steven Sloane, Patrick Summers, Christian Thielemann a Sebastian Weigle.

**lautten compagney BERLIN**

Lautten compagney BERLIN je jedním z předních souboru staré hudby v Německu. Již třicet let přináší soubor pod vedením Wolfganga Katschnera radost posluchačům svým zapáleným a inovativním přístupem k provozování hudby. V řadě novátorských projektů přibližují hudební jazyk baroka dnešnímu publiku a získávají staré hudbě nové věrné příznivce. V komorním obsazení i jako operní orchestr se lautten compagney neustále vydává za hranice známého repertoáru, aby hledala nové kombinace zvuků a spojení s jinými uměleckými formami.

Soubor je držitelem celé řady ocenění za své objevné projekty a netradiční hudební a mezioborové spolupráce. CD nahrávka „Timeless“, na níž se barokní hudba snoubí s díly Philipa Glasse, přinesla lautten compagney ECHO Klassik award za rok 2010. V roce 2012 získal soubor cenu Rheingau Music Prize jako uznání za kreativní přístup k tvorbě dramaturgií.

Lautten compagney je pravidelným hostem na významných koncertních pódiích a festivalech v Německu a dalších evropských zemích. Soubor vystupoval například v amsterdamském Concertgebouw, ve vídeňském Musikvereinu, na Rheingau Musik Festival, Händel Festival Halle, Mosel Musikfestival a na festivalu Oude Muziek Utrecht.

Dvakrát ročně zvou členové lautten compagney v čele s Wolfgangem Katschnerem posluchače, aby se k nim v rámci hudebního festivalu AEQUINOX v bavorském Neuruppinu připojili k oslavám jarní a podzimní rovnodennosti. Od roku 2014 je lautten compagney rezidenčním souborem festivalu Alter Musik Bernau. V nedávné době byla lautten compagney opakovaně hostem festivalu barokní hudby Winter in Schwetzingen.

**Wolfgang Katschner**

Wolfgang Katschner, loutnista, založil v roce 1984 společně s Hansem-Wernerem Apelem lautten compagney Berlin, aby zúročili svůj interpretační a organizační talent a spojili jej s nadšením pro objevování tajů staré hudby. V uplynulých letech byl Wolfgang Katschner zván jako hostující dirigent k celé řadě orchestrů německých operních scén. V letech 2012 až 2016 byl uměleckým ředitelem koncertního cyklu „Winter in Schwetzingen“ v divadle v Heidelbergu, v současné sezoně hostuje například v operách v Bonnu, Oldenburgu a Norimberku. Významně se také podílí na formování mladé hudebnické generace a vyučuje například na vysokých hudebních školách v Mohuči a Výmaru.

**La tempesta di mare**

**{oh!} Orkiestra Historyczna**

{oh!} Orkiestra Historyczna byla založena v březnu 2012 v Katovicích skupinou hráčů na historické nástroje pod vedením houslistky Martyny Pastuszky, jež spojoval zápal pro studium pramenů a poučenou interpretační praxi. Kritika u souboru oceňuje zejména důraz na rétorickou stránku hudby a úspěšné navázání dialogu s posluchači.

 Přestože bývá nejčastěji spojována s obdobím baroka, nevztahuje se historicky poučená interpretace v žádném případě pouze k tomuto uměleckému stylu. Orkiestra Historyczna usiluje o uvádění širokého repertoáru, zahrnujícího jak díla barokních velikánů J. S. Bacha, G. F. Händela, A. Vivaldiho, A. Corelliho a jejich současníků, tak hudbu období klasicismu a romantismu až k počátku 20. století.

Soubor vydal tři úspěšná CD. U společnosti DUX vyšel titul „{oh!} Schreyfogel/Schaffrath/Visconti“, zahrnující houslové a cembalové koncerty z archivu drážďanské Univerzitní knihovny, u společnosti MUSICON pak CD s názvem “Jasna Góra Early Music”, obsahující kompletní nahrávku děl fr. Amanda Ivanschitze (1727–1758). Nejnověji vydal soubor CD „Hudba francouzských mistrů“ s živou nahrávkou instrumentální tvorby J.-B. Lullyho, A. Campry, F. Couperina, M. Correta a M. Maraise.

Ve spolupráci s českým souborem Musical Delicacies uvedla {oh!} Orkiestra Historyczna novodobou premiéru opery *Didone abbandonata* Domenica Sarriho a Hasseho opery *Arminio* na představeních v Praze, Ostravě a Brně a dále v polské Gliwici, Katowicích a Varšavě.

 Díky dlouhodobé spolupráci s Polským národním symfonickým orchestrem Katovice má {oh!} Orkiestra Historyczna možnost pravidelně vystupovat v cyklu staré hudby pořádaného institucí a zvát ke spolupráci výjimečné umělce, jako jsou Andreas Staier, Lars Ulrik Mortensen, Julien Chauvin Marco Beasley a Jean-Guihen Qyeyras.

**Martyna Pastuszka**

Martyna Pastuszka se na historickou interpretaci zaměřuje od roku 2001. Po absolutoriu Hudební akademie v Katovicích v roce 2004 se umělecky dále rozvíjela dlouhodobou spoluprací s polským souborem Arte dei Suonatori a skrze hudební setkávání s dalšími význačnými umělci, jako jsou Rachel Podger, Giuliano Carmignola, Andrew Parrott, Julien Chauvin, Andreas Staier, Hidemi Suzuki, Barthold Kuijken, Dan Laurin a René Jacobs.

 Věnuje se sólové dráze i komorní hudbě. Je členkou Arte dei Suonatori, ale také pařížského orchestru Le Cercle de l’Harmonie, Le Concert Lorrain ve francouzských Metách a německého souboru NeoBarock. Jako hostující koncertní mistryně spolupracovala s Le Parlement de Musique ve Štrasburku (2009–2013), s polským souborem Capella Cracoviensis (od roku 2010) a souborem Collegium Marianum v Praze.

V roce 2012 Martyna Pastuszka společně s manažerem Arturem Malkem založila soubor {oh!} Orkiestra Historyczna. Soubor, jenž tvoří hudebníci-virtuosové s inspirovaným přístupen k interpretaci historických hudebních památek se rychle etabloval na polské i mezinárodní scéně a získal podporu polských hudebních institucí.

Martyna Pastuzska se také věnuje pedagogické činnosti; od roku 2007 vyučuje hru na barokní housle na Hudební akademii v Katovicích a vede kurzy a mistrovské kurzy pro mladé houslisty.

**Barocco napoletano**

**Lore Binon**

Lore Binon se hudbě věnuje od svých pěti let, kdy začala hrát na housle. Je laureátkou několika soutěží a absolventkou Královské konzervatoře v Bruselu, kde studovala ve třídě Yuzuko Horigome. Ještě za studií se na téže instituci začala věnovat zpěvu pod vedením Beatrijs Devos. Vzdělání si později rozšířila na Escole Superior de Música de Catalunya v Barceloně u Margaridy Natividade a v roce 2011 absolvovala magisterské studium na Amsterdamské konzervatoři, kde se jí dostalo školení Valérie Guillorit. V současné době navštěvuje lekce u Margreet Honig.

Vystupovala v radě hudebně-divadelních projektů včetně mezinárodního turné inscenace „Children of Nowhere“ ve spolupráci se společností Lod Muziektheater. V opeře debutovala jako Barbarina v Mozartově *Figarově svatbě* s Freiburger Barockorchester pod vedením Reného Jacobse. Lore Binon se také věnuje soudobé tvorbě. Představila se na festivalu Schiermonnikoogfestival v Nizozemí v provedení Schönbergova *Měsíčního pierota* a participovala na uvedení kompozice *Sirènes* Lucy Francesconiho s Brusselskou filharmonií, v nastudování Michela Tabachnika (Festival Musica ve Štrasburku), stejně jako na mezinárodním turné projektu *Drumming* s hudbou Steva Reicha, ve spolupráci se soubory Rosas & Ictus.

Lore Binon ovládá také rozsáhlý písňový repertoár a představila se na recitálech v sále Muziekgebouw aan’t IJ v Amsterdamu, na Oxford Lieder Festival, v Chipping Campdenu nebo například ve Wesley Chapel v anglickém Harrogate.

Díky své všestrannosti a vytříbené muzikalitě je Lore Binon vyhledávanou sólistkou. Pravidelně spolupracuje se soubory a orchestry jako Ictus Ensemble, Oxalys, Sbor Vlámského rozhlasu, Bruselská filharmonie, Spectra Ensemble, Freiburger Barockorchester, Flemish Radio Choir a Symfonieorkest Vlaanderen a vystupovala v dílech jako *Sedm posledních slov Vykupitelových na kříži* Josepha Haydna, Bachovo *Magnificat*, Händelovo *Dixit Dominus*, Mendelssohnův *Lobgesang* a Brahmsovo *Německé rekviem*. Spolupracovala s dirigenty jako René Jacobs, Hervé Niquet a Jos van Veldhoven a vystupovala v sálech jako centrum Bozar v Brusselu, Salle Pleyel v Paříži, Opéra de Lyon, centrum De doelen v Rotterdamu a Koncertní sál P. I. Čajkovského v Moskvě.

Zanícený zájem Lore Binon o komorní hudbu vedl ke spolupráci se soubory jako Oxalys, Zefiro Torna, Il Gardelino a Nizozemská Bachova společnost. Je zakládající členkou kvarteta La Revue blanche s nezvyklým obsazením harfa, flétna, viola a zpěv. V roce 2013 získal soubor prestižní ocenění pro úspěšné mladé soubory udělované belgickou rozhlasovou stanicí Klara.

V současné sezoně vystupuje Lore Binon ve Vlámské opeře jako Pamina v Mozartově *Kouzelné flétně* a je rezidenční umělkyní Vlámského Festivalu v Mechelenu. Představí se v Mahlerově *Čtvrté symfonii* v provedení s Orchestre Symphonique de Mulhouse a pod taktovkou Loethara Koenigse. V listopadu 2017 vyšlo u vydavatelství Outhere Music CD s hudbou Deubssyho, Hahna a dalších.

**Sarah Louise Ridy**

Sarah Louise Ridy získala bakalářský titul v oboru moderní harfa na Royal Northern College of Music v Manchesteru a poté pokračovala bakalářským a magisterským studiem barokní harfy. Byla první držitelkou magisterského titulu v oboru barokní harfa na Královské konzervatoři v nizozemském Haagu.

 Hraje v nejčastěji na italskou trojřadou harfu, konkrétně model „Cellini“ z dílny Rainera Thuraua z německého Wiesbadenu, což je nástroj, v němž se zhédla během Světového harfového kongresu v Ženevě. V poslední době však svou malou sbírku harf rozšířila ještě překrásnou keltskou harfu s kovovými strunami, již vyrobila Violaine Alfaric, a doufá, že se o tento nástrojový skvost bude moci brzy podělit s posluchači, stejně jako se svým novým gotickým nástrojem, pětadvaceti-strunnou harfou z dílny Franze Reschenhofera.

 Sarah Louis Ridy vystupuje jako sólistka, ale spolupracuje také s řadou souborů po celém světě. Zabývá se hudbou nejrůznějších stylů, z nichž mnohé mají kořeny ve staré hudbě, a je vždy otevřená možnostem objevovat nový repertoár a šířit dále povědomí o krásách barokní harfy. Sarah zavítala na nesčetných turné do nejrůznějších koutů světa a její umění měli možnost slyšet posluchači v Izraeli, Řecku, Kolumbii, Chorvatsku, USA a dalších zemích. V současné době je vedoucí lektorkou barokní harfy na Královské konzervatoři v Haagu.

**Evropa galantní**

**Chantal Santon-Jeffery**

Chantal Santon-Jeffery, o níž se díky jejímu „překrásně hladkému a bohatě barevnému hlasu“ (*The International Record Review*) často hovoří jako o jedné z nejlepších francouzských sopranistek současnosti, ztvárnila celou řadu operních rolí od Mozarta až po současný repertoár. Vedle kritikou vyzdvihovaného podání titulní role v opeře Michela Fourgona *Lolo Ferrari* se také zaskvěla jako Senta ve Wagnerově *Bludném Holanďanu*, jako guvernantka v Brittenově *Utahování šroubu*, v titulní roli Camprovy opery *Tancrède* nebo v Purcellově *Králi Artušovi* a *Didoně a Aeneasovi*.

Spolupracovala s mnoha významnými tělesy jako Le Concert Spirituel, Les Talens Lyriques, Le Cercle de l’Harmonie, Les Siècles, Opera Fuoco, Bruselská filharmonie a Hongkongská fi lharmonie. V nedávné době se podílela na produkcích v Théâtre des Champs-Elysées a Salle Pleyel v Paříži, v Královské opeře ve Versailles, v Avignonské opeře a v opeře v Liège. Vystupovala také v Centru BOZAR v Bruselu, ve vídeňském Konzerthausu a dalších. Vášeň pro znovuobjevování klasicistního a romantického francouzského repertoáru ji přivedla k dlouhodobé spolupráci s nadací Bru Zane Foundation, jejímž výsledkem byla četná vystoupení a nahrávky.

Z angažmá v nedávné době jmenujme titulní roli v Haydnově *Armidě* pod taktovkou Juliena Chauvina a v režii Mariame Clément, účinkování v Rameauově *Le Temple de la Gloire* v San Francisku pod taktovkou Nicolase MacGegana a v režii Bruce Lamotta, titulní roli v Bizetově *Carmen* s Francouzským národním orchestrem pod vedením Simone Young a role Sofie v Rossiniho *Il Signor Bruschino* ve spolupráci s Enriquem Mazzolou. K dalším projektům patří vystoupení na Festivalu de Saint-Denis, v opeře v Montpellier, v Paláci umění v Budapešti, na festivalu v Ambronay a Arsenal de Metz, v Théâtre des Champs-Elysées, Teatro la Fenice, Královské opeře ve Versailles a v operních domech v Bordeaux, Rennes a Nantes.

Mezi četné operní nahrávky Chantal Santon-Jeffery patří Purcellův „King Arthur“ (Concert Spirituel; DVD), „Frédégonde“ Maxe d’Ollona, Duboisova „La Messe Pontificale“ (s Bruselskou fi lharmonií), Sacchiniho „Renaud“ (Les Talens Lyriques), Catelovy „Les Bayadères“ (Musica Florea), Mozartova a Lachnitzova „Les Mystères d’Isis“ a Rameauovy opery „Les fêtes de l’Hymen“ (Le Concert Spirituel), „La Vénitienne“ by Dauvergne a „Le Temple de la Gloire“ (Les Agrémens). Její první recitálová nahrávka, obsahující árie Henryho Purcella a Marca-Antoina Charpentiera, vyšla u společnosti AgOgique. U společnosti Alpha Classics nedávano vyšla nahrávka s oratoriem a operními áriemi Alessandra Stradelly.

**Eugénie Lefebvre**

Eugénie Lefebvre je vítězkou mezinárodní pěvecké soutěže v Corneille za rok 2017 a laureátkou mezinárodní soutěže barokní hudby ve francouzském Froville z roku 2013. Studovala v Centru barokní hudby ve Versailles a na Guildhall School of Music and Drama v Londýně.

Její vášnivé zaujetí barokní operou jí otevřelo cestu k účinkování v inscenacích, jako jsou *Castor et Pollux* J.-Ph. Rameaua, *Médée* M.-A. Charpentiera, Rameaův *Hippolyte et Aricie*, *Le Bourgeois Gentilhomme* J.-B. Lullyho, *Les Fêtes Vénitiennes* A. Campry, *Orfeo ed Euridice* Ch. W. Glucka, Mozartův *Don Giovanni*, *Korunovace Poppeina* C. Monteverdiho (jako Néron), Charpentierovy opery *Les plaisirs de Versailles* (jako La Conversation), *La Descente d’Orphée aux Enfers* (jako Aréthuse) a *Actéon* (jako Aréthuse), *Le Pouvoir de l’Amour* P. Royera (jako Imagination a Hersilie) a Lullyho *Les Amants Magnifiques* (jako Caliste) a *Cadmus et Hermione* (jako Hymen).

Věnuje se také interpretaci duchovního repertoáru a zpívala v provedení *Jephté* G. Carissimiho, *Janových pašijí* J. S. Bacha, ale také v *Grands Motets* Pierra Roberta, Charpentierových motetech *Le Reniement de Saint-Pierre* či v Caldarově, ale také Bononciniho oratoriu *La Maddalena a piedi di Cristo*.

Koncertně vystupovala s celou řadou předních souborů od Le Concert d’Astrée (Emmanuelle Haïm), přes Les Arts Florissants (William Christie), Les Talens Lyriques (Christoph Rousset), Le Concert de la Loge (Julien Chauvin), Pygmalion (Raphäel Pichon), Ensemble Correspondances (Sébastien Daucé), La Rêveuse (Florence Bolton a Benjamin Perrot), Sagittarius (Michel Laplénie), Les Symphonistes (Olivier Schneebeli), až po Ensemble Sébastien de Brossard (Fabien Armengaud) a Le Poême Harmonique (Vincent Dumestre).

Jako sólistka natočila tři CD s mladými talentovanými soubory Le Vertigo, Les Surprises a L’Escadron Volant de la Reine, s nimiž se všemi pravidelně spolupracuje.

V současné sezoně debutuje Eugénie Lefebvre v řadě významných rolí, z nichž jmenujme například Didonu v Purcellově opeře *Didon and Eneas*, Issé ve stejnojmenné opeře André Cardinala Destouchese a také Doris, Olympii a Roxanu v Camprově opeře-baletu *L’Europe Galante*.

**Aaron Sheehan**

Americký tenorista Aaron Sheehan, který bývá označován za „jednoho z nejlepších tenoristů současnosti“ (*The Boston Globe*) je stejně doma na koncertním pódiu i na operní scéně. Ztvárnil titulní roli v nahrávce Charpentierovy opery *La Descente d’Orphée aux Enfers*, již inicioval Bostonský festival staré hudby a která získala titul „Nejlepší operní nahrávky“ při udílení cen Grammy v roce 2015.

Koncertní a operní angažmá jej zavedla na řadu prestižních pódií světa od festivalu Tanglewood přes Lincolnovo centrum, Metropolitní muzeum v New Yorku a Washingtonskou národní katedrálu po festivaly staré hudby v Bostonu, San Franciscu, Vancouveru, Houstonu, Tucsonu, Washingtonu DC a Madisonu nebo na Tage Alter Musik Regensburg.

Ve světě opery debutoval Aaron Sheehan na Bostonském festivalu staré hudby (BEMF) jako Ivan ve světové premiéře Matthesonova Borise Gudenowa*.* Další role pro BEMF zahrnovaly Lásky a Apollona v Lullyho Psyché, titulní roli v Charpentierově Actéonovi, Monterverdiho *Orphea*, roli Eurimaca v *Il ritorno d’Ulisse in patria*, stejně jako role Liberta and Soldata v *Korunovaci Poppeině* a v neposlední řadě také hlavní mužskou roli v Handelově opeře Acis and Galatea. Ztvárnil také vedoucí role v operách Cavalliho, Weilla a Satieho.

Aaron Sheehan je také vyhledávaným interpretem Bachových oratorií a kantát, Händelových oratorií a Mozartových mší. Vystupoval s orchestry jako Symfonický orchestr Seattlu, American Bach Soloists, Boston Early Music Festival, Boston Baroque, Tafelmusik, Symfonický orchestr Severní Karolíny, New York Collegium, Orpheus Chamber Orchestra, Charlotte Symphony, Boston Cecilia, Charleston Bach Festival, Baltimore Handel Choir, Les Voix Baroque, Pacific Chorale, Tempesta di Mare, Aston Magna Festival, Bach Collegium San Diego, Pacific Music Works, Boston Museum Trio, Magnificat, Tragicomedia, Folger Consort a Concerto Palatino.

 Vystoupení z nedávné doby zahrnují role Pana By-Endse v *Poutníkově cestě* Vaughana Williamse, Orfea v *Karnevalu v Benátkách*, Apollona a Trajana v Rameauově *Le Temple de la Gloire* se souborem Philharmonia Baroque, provedení Mozartova *Requiem* s Gloriae Dei Cantores, *Mesiáše* se Symfonickým orchestrem Seattlu a souborem Boston Baroque, Bachovy *Mši h moll* s Calgarskou filharmonií a Boston Baroque, projekt *Alexander’s Feast* s American Bach Soloists a dále titulní roli v Gluckově *Orfeovi* se souborem Pacific Music Works a provedení Bachova *Velikonočního oratoria*, Monteverdiho *Vespers* a Rameaových kantát.

K plánovaným vystoupením a angažmá Aarona Sheehana patří Orlando *Orlando generoso* s BEMF, *The Orpheus Project* s Novozélandskou taneční společností, Eumete *Il ritorno d’Ulisse in patria* se souborem Opera Atelier a další provedení Bachových *Matoušových* a *Janových pašijí*, *Mše h moll* a *Magnificat.*

**Clément Debieuvre**

Clément Debieuvre je absolventem studia barokního zpěvu při Centru barokní hudby ve Versailles, kde se v letech 2014 a 2015 podílel na řadě koncertů a představení (např. *Messe à 4 choeurs* M.-A. Charpentiera nebo *Tancrède* A. Campry). Zpěv a poučenou interpretaci staré hudby předtím studoval na konzervatoři v Lille pod vedením Françoise Semellaz a Dominiqua Vasseura. V roce 2017 se zúčastnil Académie d’Ambronay pod vedením Paula Agnewa, v březnu letošního roku absolvoval mistrovské kurzy Akademie Versailles, kde navštěvoval třídy Benoîta Dratwického, Barbary Nestoly a Chantal-Santon Jeffery. Je laureátem soutěže barokního zpěvu nadace Royaumont (2016 a 2017).

 V současné a uplynulé sezoně se podílel například na inscenaci *Ballet royal de la nuit* ve spolupráci s Ensemble Correspondances a pod taktovkou Sébastiena Daucého a se stejným souborem také vystoupí jako Ixion v opeře *La Descente d’Orphée aux Enfers* Marca-Antoina Charpentiera. Dále se představí jako sólista v provedení Charpentierova *Te Deum* ve spolupráci se souborem Concert Spirituel pod vedením Hervé Niqueta a vystoupí na turné ve spolupráci s Paulem Agnewem, v rolích Énéa v opeře *Didon* Henri Desmaresta a Námořníka v Purcellově opeře *Dido a Aeneas*. Vystupoval také v recitálu zaměřeném na dílo Benjamina Brittena v sále Musée d’Orsay v Paříži a podílel se na provedení *Requiem* Jeana Gillese pod taktovkou Skipa Sempého na festivalu Misteria Paschalia v polském Krakově a na provedení *Markových pašijí* J. S. Bacha se souborem Le Concert Etranger na koncertech v Itálii a Švýcarsku. Dále se představil na francouzském turné ve spolupráci se souborem Concert Spirituel a Hervé Niquetem v dvojroli Lycasta a Řeka v Lullyho *Les Amants magnifiques*. V roce 2016 ztvárnil například roli Arnalty v Monteverdiho *Korunovaci Poppey* se souborem Matheus a pod vedením J. C. Spinosiho a vystupoval v několika projektech s Concert Spirituel a Hervé Niquetem (např. *Requiem* Pierra Bouteillera či *De profundis* M.-A. Charpentiera].

 Plány na nadcházející sezonu zahrnují například účinkování v opeře*La Foret Bleue* Louise Auberta (jako Le prince charmant), v inscenaci připravované prestižním centrem Atelier lyrique de Tourcoing a roli v uvedení opery *Jephte* Michela Pignoleta de de Montéclair v Budapešti.

**Philippe-Nicolas Martin**

Po absolutoriu na konzervatořích v Marseille a Aix-en-Provence získal Philippe-Nicolas Martin magisterský titul v oboru muzikologie. V roce 2009 byl přijat do operního studia pro postgraduální studenty v Marseille (CNIPAL), kde se představil jako Gasparo v Donizettiho *Ritě* a jako Petr v Humperdinckově opeře *Jeníček a Mařenka*.

V uplynulých sezonách vystupoval jako Guglielmo v Mozartových *Cosí fan tutte* (Bulharsko), Seržant Belcore v Donizettiho *Elixíru lásky* (Malta), Belus a Un Guerrier v Rameauově *Le Temple de la Gloire* (San Francisco), Taddeo v *Italce v Alžíru*, Don Fernando ve *Fideliovi* a Marullo v *Rigolettovi* (Rennes), Papageno v *Kouzelné flétně* a jako Císařský komisař a Kníže Yamadori v Pucciniho *Madame Butterfly* (Open-air Opera Festival), Le Second Commissaire a Le Geôlier v Poulencových *Dialozích karmelitek* (Angers a Nantes), Královský hlasatel ve Wagnerově *Lohengrinovi* (Angers, Nantes a Saint-Etienne), Moralès v Bizetově *Carmen* (Metz, Avignon a Nancy), Hodiny a Kocour v Ravelově opeře *Dítě a kouzla* (Aix-en-Provence a následné turné v Bahrajnu), Jupiter v Rameauově *Platée* (Budapešť), Sciarrone v Pucciniho *Tosce* (Toulon), Hajný v *Příhodách Lišky Bystroušky* (turné po Francii) a Thésée v *La Belle Mère Amoureuse*, parodii na Rameauovu operu *Hippolyte et Aricie*, uvedené na turné v produkci Centra barokní hudby ve Versailles.

Na koncertním pódiu se Philippe-Nicolas Martin představil v Brahmsově *Německém rekviem*, Faurého *Requiem*, Camprově *Requiem*, v kantátě *L’Oiseau a vu tout cela* Henri Saugueta, Berliozově *Messe Solennelle*, Orffově *Carmině Buraně*, Beethovenově *Deváté Symfonii,* Purcellově *The Fairy Queen*, Méhulově opeře *Uthal*, Saint-Saënsově *Proserpině*, Salieriho *Les Horaces* a Rameauově *Naïs*. Vystupoval také na recitálech v Benátkách a v Paříži.

Během sezony 2017/2018 jej čekají role Belcora v *Elixíru lásky* v Nice, Vévody mantovského v Offenbachově opeře *Fantasio* v Rouenu, Silvana ve Verdiho *Maškarním bále* v Nancy a Lucemburku, Alberta v Massenetově *Wertherovi* v Nancy a představí se také v inscenaci a koncertním provedení Camprovy opery *L’Europe Galante* na festivalu Potsdam-Sanssouci a na Letních slavnostech staré hudby v Praze.

**Douglas Williams**

Douglas Williams je považován za jednoho z nejnadanějších basbarytonistů mladé generace a jeho umění v sobě podle recenzentů snoubí „přirozené herectví“ (*Seattle Times*) s „basovým témbrem obdivuhodné pevnosti“ (*Music Web International*), je jedním z nejžádanějších operních pěvců své generace. Spolupracoval s celou řadou význačných dirigentů, jako jsou Simon Rattle, Nicholas McGegan, Helmut Rilling, Neville Marriner, John Nelson a Christoph Rousset, a vystupoval na světoznámých pódiích, z nichž jmenujme například Lincoln Center, Kennedy Center, Mozart-Saal ve Stuttgartu a frankfurtskou Alte Oper. Vzhledem k rozsáhlému repertoáru, který zahrnuje hudbu čtyř staletí, je vyhledávaným interpretem Monteverdiho, Händela, Bacha a Mozarta, ale také partů romantické a moderní hudby.

Douglas Williams, původem z Farmington v Connecticut, studoval na New England Conservatory a na new-yorské Yale School of Music. V současné době žije v Berlíně.

Z operních angažmá uplynulých sezon uveďme roli Sciarrona ve Verdiho *Tosce* se Simonem Rattlem a Berlínskými filharmoniky v Baden-Badenu (Festspielhaus) a debutové vystoupení v jako Figaro se Symfonickým orchestrem Milwaukee pod vedením Eda de Waarta. Jako Sciarrone se také představil ve svém debutu na festivalu v Tanglewoodu, kde vystoupil s Bostoskou filharmonií pod taktovkou Andrise Nelsonse. Pravidelně spolupracuje s orchestrem Opera Atelier, s nímž v nedávné době zpíval titulní roli ve *Figarově svatbě* a roli Antinooa v Monteverdiho *Návratu Odyssea do vlasti*. Přestavil se také jako Caronte v Monteverdiho *Orfeovi* ve spolupráci se souborem Sasha Waltz & Guests a s dirigentem Pablem Herasem-Casadem a jako Polyphemus ve světové premiéře inscenace Händelova *Acise and Galatey* v nastudování Mark Morris Dance Group.

„Dokonalý smysl Douglase Williamse pro dramatický náboj rolí“ (*The New York Times*) se projevuje jak na operním tak na koncertním pódiu. Významná angažmá z poslední doby zahrnují premiéru Scarlattiho *La gloria di primavera* v Carnegie Hall s Philharmonia Baroque Orchestra a Nicholasem McGeganem, programy barokní hudby s Les Talens Lyriques v Paříži, Versailles a Oslu a vystoupení v Carnegie Hall se skladbou Charlese Wuorinena *It Happens Like This*, ve spolupráci s Komorním orchestrem Metropolitní opery, nebo provedení Händelova *Mesiáše* s Nashvilleskou, Detroitskou a Houstonskou národní filharmonií.

V roce 2016 se Douglas Williams podílel na premiérové nahrávce Scarlattiho serenaty *La gloria di primavera* s Philharmonia Baroque Orchestra. Jeho nahrávka Charpentierovy opery *La Descente d’Orphée aux Enfers* s Boston Early Music Festival Orchestra získala Grammy za nejlepší operní nahrávku roku 2015.

**Lisandro Abadie**

Lisandro Abadie pochází z Buenos Aires, kde byl jeho prvním učitelem zpěvu Sergio Pelacani. Následovala hudební studia and basilejské Schole Cantorum ve třídě Evelyn Tubb a na Vysoké hudební škole v Luzernu, kde se školil pod vedením Petera Brechbühlera. Je držitelem ocenění Edwin Fischer Gedenkpreis z roku 2006 a v roce 2008 byl finalistou Händelovy pěvecké soutěže v Londýně.

Jako sólista spolupracoval s význačnými dirigenty a umělci, jako jsou William Christie, Facundo Agudin, Paul Goodwin a Skip Sempé. Spolupracoval se soubory jako Les Arts Florissants, Collegium 1704, The Orchestra of the Age of Enlightenment, Les Talens Lyriques, Le Poème Harmonique, Il Complesso Barocco, La Risonanza a La Tempête.

V roce 2010 vytvořil titulní roli v opeře *Cachafaz* Oscara Strasnoye (Quimper, Rennes a Komická opera v Paříži). V roce 2013 debutoval v Lausannské opeře jako Le Mage du Maghreb v *Aladinově kouzelné lampě* Nina Roty. V roce 2014 se představil v inscenaci Händelovy opery *Riccardo Primo*, v nastudování Benjamina Lazara pro Mezinárodní Händelův festival v Karlsruhe, vystoupil v Bachových *Matoušových pašijích* v amsterdamském sále Concertgebouw a v *Janových pašijích* s Liverpoolskou filharmonií a ztvárnil roli Arganta v Händelově *Rinaldovi* v Národním divadle v Praze. Pravidelně vystupuje na händelovských festivalech v Londýně, Karlsruhe a v Göttingenu. V roce 2017 účinkoval Lisandro Abadie ve Vivaldiho *Arsildě* pod taktovkou Václava Lukse (Bratislava, Lille, Versailles, Luxembourg a Caen) a v Maraisově opeře *Alcione* pod vedením Jordi Savalla. Mezi projekty plánované pro tuto sezonu patří provedení Lullyho *Phaëtona* v ruském Permu a ve Versailles a v Camprově *L’Europe Galante* v Postupimi a Praze.

Diskografie Lisandra Abadieho zahrnuje nahrávky Händelovy opery „Siroe“a Monteverdiho „Madrigalů“, CD s názvem „Hudba pro královnu Caroline“, kompilaci „Airs sérieux et à boire“, nahrávky „Pašijí“ Williama Hayese, Schumanova oratoria „Der Rose Pilgerfahrt“, Händelovy kantáty „Aci, Galatea e Polifemo“, kompilaci s názvem „The Tempest“, inspirovanou dramatem W. Shakespeara, nahrávku Bachovy *Mše h moll*, CD s Les Arts Florissants nazvané “Bien que l’Amour” a DVD nahrávku Händelova *Vzkříšení* (“La Resurrezione”)*.*

**Les Folies françoises**

Soubor Les Folies françoises vznikl v roce 2000 z iniciativy skupiny mladých francouzských hudebníků. Soubor pod vedením houslisty Patricka Cohëna-Akenina usiluje o oživení repertoáru 17. a 18. století v duchu svobody, mnohosti a tvořivosti, jenž dominoval hudební produkci francouzského Velkého století (le Grand Siècle).

 Podobně jako třináctý cyklus skladeb pro cembalo Françoise Couperina, podle nějž nese soubor jméno, chtějí Les Folies françoises vyjadřovat celou škálu barev a emocí charakteristických pro hudební výraz tehdejší doby. Soubor se díky smyslu pro detail a inovaci záhy stal pevnou součástí mezinárodní scény staré hudby a vystupoval na význačných pódiích, jako jsou Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, Cité de la Musique, Théâtre de la Ville in Paris, Arsenal de Metz, Chapelle Royale, Royal Opera of Versailles, a v operních domech v Dijonu a Nantes. Soubor je pravidelným hostem na Folles Journées de Nantes a na festivalech v Ambronay, Saint-Denis, Saintes, Beaune, Sully, Saint-Michel-en-Thiérache, La Chaise-Dieu a Sablé-sur-Sarthe.

 V roce 2008 byl zahájen rozsáhlý, dlouhodobý projekt *Les Vingt-quatre Violons* *du Roy* (Dvacet čtyři králových houslí) zaměřený na rekonstrukci slavného orchestru Ludvíka XIV. Otevřela se tak nová kapitola dalšího uměleckého vývoje a směřování souboru, ale také v oblasti znovuobjevování francouzského kulturního dědictví. V roce 2013 podnikli Les Folies françoises ve spolupráci s taneční společností L’Eventail turné do Číny s projektem nazvaným „Evropská cesta“.

Soubor se také věnuje zkoumání spojitostí a možností vzájemného obohacení mezi barokním repertoárem a současnou hudbou a uvádí skladby N. Bacriho, K. Saariaha a dalších.

Nahrávky souboru pro společnosti Cypres, Alpha, Fontmorigny, K617 (CD nahrávky) a Camera Lucida (DVD) se setkaly s nadšeným ohlasem recenzentů. Kompletní nahrávka Bachových sonát pro housle a basso continuo získala ocenění „Choc“ časopisu *Monde de la Musique*. Následovaly nahrávky Camprových *Petits Motets* (Cypres, 2012) a „Il maestro famosissimo di Violino“, pocta Arcangelu Corellimu (2014).

Les Folies françoises se těší podpoře Ministerstva kultury Francie (DRACbCentre-Val de Loire), regionu Centre-Val de Loire a města Orléans.

**Patrick Cohën-Akenine**

Patrick Cohën-Akenine studoval hru na housle u Pierra Amoyala, Michèle Auclair a Gérarda Jarry a poté na pařížské konzervatoři, kde se intenzivně věnoval také komorní hře. Je laureátem několika významných houslových soutěží, včetně soutěže Mladých sólistů v Douai, Soutěže Gérarda Pouleta ve Vichy a vítězem Mezinárodní smyčcové soutěže v Epernay.

 Patrick Cohën-Akenine se záhy začal zajímat také o starou hudbu a barokní housle studoval u Enrica Gattiho a Patricka Bismutha. Jako uznávaný sólista spolupracoval s dirigenty, jako jsou Hervé Niquet, William Christie, Philippe Herreweghe a Christophe Rousset.

V roce 2000 založil soubor Les Folies françoises, vysoce ceněný pro inovativní přístup k dramaturgii i interpretaci. Projekty Les Folies françoises z posledních let zahrnují dva programy připravené ve spolupráci s Centrem barokní hudby ve Versailles k oslavám 250. výročí úmrtí Jeana-Philippa Rameaua v roce 2014. Ve stejném roce soubor uvedl v Cité de la Musique v Paříži Mozartovu operu *Apollo und Hyacinthus* v režii Natalie van Parys. V roce 2016 se Les Folies françoises představili v pařížském Salle Gaveau a na Národní scéně v Orleans s programem, jemuž vévodily koncerty Johanna Sebastiana Bacha pro dvě a tři cembala v podání tří vítězů Mezinárodní cembalové soutěže v Bruggách – Béatrice Martin, Benjamina

Alarda a Jeana Rondeaua. Ve stejném roce soubor se sólisty Philippem Jarousským, Valerem Sabadusem a Soniou Prinou nastudoval *Oratorio per la Passione* Alessandra Scarlattiho a s velkým úspěchem jej uvedl na některých z neprestižnějších evropských scén (např. Konzerthaus Berlin, Bozar de Bruxelles a Théâtre des Champs-Elysées).

Jako dirigent je Patrick Cohën-Akenine často zván ke spolupráci s moderními orchestry, aby hráčům přiblížil základy poučené interpretace barokního a klasicistního repertoáru. V roce 2003 a 2011 takto spolupracoval s Orchestre des Pays de Savoie, v roce 2008 s orchestrem rouenské opery a v březnu téhož roku dirigoval inscenaci Purcellovy *Dido a Aeneas* v režii Dominiqua Pitoiseta v Opeře Bastille.

 Dirigoval také například orchestr Vysoké hudební školy v Barceloně (Haydnovy symfonie) a Symfonický orchestr města Orléans (Haydnovo *Stvoření*). V roce 2011 a 2012 vystupoval Patrick Cohën-Akenine jako host se souborem Barrocade na izraelském turné. V srpnu 2014 byl požádán, aby organizačně zaštítil závěrečné kolo soutěže barokní opery „Cesti Competition“ při festivalu v Innsbrucku a dozíral na nastudování Lullyho *Armidy* pro festival v roce 2015, včetně reprízy na festivalu v Postupimi v roce následujícím.

Patrick Cohën-Akenine se věnuje též pedagogické činnosti na konzervatoři ve Vallée de la Chevreuse a na konzervatoři J-B. Lullyho v Puteaux. V červnu 2010 mu bylo svěřeno vedení projektu obnovení orchestru *Les Vingt-quatre Violons du roi* (Dvacet čtyři králových houslí) při mistrovských kurzech na Royal College of Music v Londýně. V létě 2012 vedl anglo-francouzskou akademii zaměřenou na rekonstrukci Dvaceti čtyř králových houslí a řídil orchestr během turné, jehož součástí byla vystoupení ve Versailles, na festivalu v Montpellier a na londýnských Proms. V březnu 2017 vedl podobně zaměřený projekt s názvem Akademie Versailles v Praze, uspořádaný institucí Collegium Marianum a festivalem Letní slavnosti staré

hudby ve spolupráci s Centrem barokní hudby ve Versailles.

V roce 2006 obdržel Patrick Cohën-Akenine rytířský řád za zásluhy v oblasti

umění a literatury.

**Collegium Marianum**

Pražský soubor Collegium Marianum se od svého založení v roce 1997 věnuje provádění hudby 17. a 18. století se zaměřením na české a ve střední Evropě působící autory. Jako jeden z mála takto profilovaných profesionálních souborů v ČR má na repertoáru nejenom koncertní díla, ale pravidelně se také věnuje scénickým projektům.

Soubor působí pod uměleckým vedením flétnistky Jany Semerádové, která zároveň hostuje jako sólistka u významných evropských orchestrů. Badatelská činnost Jany Semerádové, stejně jako její studium barokní gestiky, deklamace a tance umožnily rozšířit umělecký profil souboru od čistě hudebního zaměření k propojení s barokním tancem a divadlem a jsou také předpokladem nevšedních dramaturgií souboru s řadou novodobých premiér děl hudební historie. Soubor úzce spolupracuje s významnými evropskými dirigenty, sólisty, režiséry či choreografy jako jsou Andrew Parrott, Hana Blažíková, Damien Guillon, Peter Kooij, Sergio Azzolini, François Fernandez, Simona Houda-Šaturová, Benjamin Lazar, Jean-Denis Monory či Gudrun Skamletz. Významná je též spolupráce s loutkovým divadelním souborem Buchty a loutky, se kterým Collegium Marianum uvádí originální projekty (loutková

opera *Calisto* nebo inscenace Händlovy pastorální opery *Acis and Galatea*).

 Soubor Collegium Marianum se těší uznání zahraniční i české odborné kritiky a pravidelně natáčí pro Českou televizi, Český rozhlas a zahraniční rozhlasové stanice. Vystoupení souboru na festivalech a prestižních pódiích jako například Tage Alter Musik Regensburg, Bachfest Leipzig, Utrecht Oude Muziek Festival, Musikfestspiele Potsdam, Mitte Europa, Festival de Sablé, Klang Vokal Dortmund, Palau Música Barcelona, Pražské jaro, Svatováclavský hudební festival a Concentus Moraviae byla přijata s velkým úspěchem. V roce 2008 soubor zahájil úspěšnou spolupráci s hudebním vydavatelstvím Supraphon, které v rámci řady „Hudba Prahy 18. století“ vydalo již osm jeho nahrávek: „J. J. I. Brentner – Koncerty a árie“, „Rorate coeli – Advent a Vánoce v barokní Praze“, „F. Jiránek – Concerti & sinfonie“ (IRR Outstanding, Diapason), „F. Jiránek – Concertos“ (Tip Harmonie), „J. D. Zelenka – Sepolcri“ (Tip Harmonie), „Musici da camera“ (Tip Harmonie, Tip Editora), „J. A. Sehling – Vánoce v pražské katedrále“ (Tip Harmonie) a „J. D. Zelenka – Lamentationes Jeremiæ Prophetæ“ (Tip Harmonie, Tip Editora)*.* Ansámbl se také podílel na vzniku profilového CD sopranistky Simony Houda-Šaturové „Gloria“ a DVD oratoria A. Caldary „Maddalena ai piedi

di Cristo“.

V roce 2010 se Collegium Marianum stalo nositelem ocenění za zásluhy o kvalitu a šíření české hudby udělovaného českou sekcí Mezinárodní hudební rady UNESCO. Od roku 2001 Collegium Marianum pořádá koncertní cyklus Barokní podvečery. Svou tematicky zaměřenou dramaturgií a úzkým propojením s historickými prostorami starobylé Prahy představují Barokní podvečery ojedinělý projekt nejen v českém, ale mezinárodním kontextu. Collegium Marianum je rezidenčním souborem mezinárodního hudebního festivalu Letní slavnosti staré hudby.

**Jana Semerádová**

Flétnistka Jana Semerádová je absolventkou Pražské konzervatoře, Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze (Teorie a provozovací praxe staré hudby) a Královské konzervatoře v Den Haagu (ve třídě Wilberta Hazelzeta). Je laureátkou mezinárodních soutěží v Magdeburku a Mnichově. Jana Semerádová je uměleckou vedoucí souboru Collegium Marianum a dramaturgem koncertního cyklu Barokní podvečery a mezinárodního festivalu Letní slavnosti staré hudby. Věnuje se intenzivní badatelské činnosti v českých a zahraničních archivech a studiu barokní gestiky, deklamace a tance. Své nevšední dramaturgie nezřídka staví na propojení hudebního a dramatického umění a zasazuje je do autentického prostředí pražských

barokních sálů. Pod jejím vedením Collegium Marianum každoročně uvádí několik novodobých premiér. Na svém kontě má řadu CD; nahrávky se souborem Collegium Marianum jsou výrazně zastoupené v úspěšné řadě „Hudba Prahy 18. století“ u vydavatelství Supraphon, pro něž nahrála i své profilové CD „Solo for the King“.

Jana Semerádová vystupuje na významných evropských pódiích (např. Bachfest Leipzig, Mitte Europa, Musikfestspiele Potsdam, Centre de musique baroque de Versailles, Festival de Sablé, Innsbrucker Festwochen, Pražské jaro, Tage Alter Musik Regensburg, Vantaa Baroque, Konzerthaus ve Vídni a Berlíně, Palau de Música Barcelona), jako sólistka spolupracovala s Magdalenou Koženou, Sergiem Azzolinim, Enricem Onofrim a pravidelně účinkuje se soubory Akademie für Alte Musik Berlin, Wrocławska Orkiestra Barokowa, Batzdorfer Hofkapelle, Ars Antiqua Austria a moderntimes\_1800.

 V roce 2015 se habilitovala na Hudební a taneční fakultě Akademie múzických umění v Praze a získala docenturu v oboru flétna.